

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計素描	科目序號 / 代號	1826 / MDI1004
開課系所	多媒體數位內容學位學程	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	邱泰寬	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / P305	授課語言別	中文

課程簡介

1. 透過主題式的創作發想刺激素描多重媒材的運用，學習多面向的素描技巧與個人特質的引導發展，從中訓練更扎實、準確的描繪能力。
2. 培養獨立思考的創作能力與客觀的觀察力及基本造型分析表現力。
3. 訓練學生觀察、描繪能力和創意能力設計的展現。

課程大綱

- 1.課程簡介、交流溝通、分組說明、前策
- 2.基礎訓練單元
- 3.命題創作練習
- 4.作品集/人體速寫
- 5.課外習作

基本能力或先修課程

對於設計素描的熱誠、基礎的描繪能力。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.1 具備多媒體數位內容基礎知能
- 1.2 具備多媒體數位內容專業知能
- 1.3 具備多媒體數位內容實作應用能力
- 2.1 具備多媒體數位內容跨領域整合能力
- 2.2 具備多媒體數位內容創新能力
- 3.1 具備進入職場所需之實務工作能力
- 3.2 具備進入職場所需遵守之專業倫理觀念

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.1具備多媒體數位內容基礎知能	15%	1.1.1培養學生理解多媒體數位內容理論之能力 1.1.2培養學生熟悉多媒體數位內容相關知識之能力	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 30% 課堂討論: 20% 實驗操作: 50%	加總: 100	15
1.2具備多媒體數位內容專業知能	15%	1.2.1培養學生具備動畫遊戲設計專業知識之能力 1.2.2培養學生具備數位學習專業知識之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 40% 課堂討論: 10% 書面報告: 10% 實驗操作: 40%	加總: 100	15
1.3具備多媒體數位內容實作應用能力	15%	1.3.1培養學生運用多媒體數位內容相關知識之能力 1.3.2培養學生實作多媒體數位內容系統之能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 10% 實驗操作: 50%	加總: 100	15
2.1具備多媒體數位內容跨領域整合能力	15%	2.1.1培養學生整合視覺傳達、資訊科技及內容管理相關領域知識之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	15
2.2具備多媒體數位內容創新能力	15%	2.2.1培養學生創意思維及創新設計之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 50% 實驗操作: 50%	加總: 100	15

3.1具備進入職場所需之實務工作能力	15%	3.1.1培養學生解決產業實際問題之能力 3.1.2培養學生團隊合作與溝通協調之能力 3.1.3培養學生專案設計、執行及管理之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 20% 課堂討論: 20% 書面報告: 50% 實驗操作: 10%	加總: 100	15
3.2具備進入職場所需遵守之專業倫理觀念	10%	3.2.1培養學生具備良好待人處世及職場倫理之素養 3.2.2培養學生具備善盡專業領域社會責任之素養	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 50% 實驗操作: 10%	加總: 100	10

成績稽核

實驗操作: 38.5%
作業: 36.5%
課堂討論: 11%
書面報告: 9%
課程參與度: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
羅丹藝術論	羅丹口述；Paul Gsell 筆記		雄獅圖書公司出版	0
未完成的肖像	James Lord	陳靜芳譯	允晨文化	2002
素描講義:基礎素描的觀念與表現	蘇錦皆 著		雄獅美術	1997

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、交流溝通、分組說明、前策、材料介紹	80	0	20	0	0
2	觀察與描繪	40	10	50	0	0
3	形的集合體/物件之關連性	40	10	50	0	0
4	形與空間之關連性/精準度的探討與研究	40	10	50	0	0

5	色階的認知/由攝影介入素描	40	10	50	0	0
6	光與影的感知/靜物素描	40	10	50	0	0
7	質感的表現練習/靜物素描	40	10	50	0	0
8	空間/內在與外在的展演	40	10	50	0	0
9	校園寫生	40	10	50	0	0
10	精細素描/自然物研究	40	10	50	0	0
11	形的架構研究/草圖計畫書	40	10	50	0	0
12	挪用與表現/設計素描	40	10	50	0	0
13	肖像練習/人體架構的速寫練習	40	10	50	0	0
14	命題創作/素材應用	40	10	50	0	0
15	分組研討/集體系列設計創作	40	10	50	0	0
16	作品集/人體速寫	40	10	50	0	0
17	課外習作	40	10	50	0	0
18	期末評圖與討論	90	0	10	0	0