

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 設計史          | 科目序號 / 代號  | 1535 / IDD1012 |
| 開課系所      | 工業設計學系       | 學制 / 班級    | 大學日間部2年1班      |
| 任課教師      | 賴瓊琦          | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (四)56 / G410 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

瞭解人類為了生活創造用品的成果  
考察各年代的實際設計品，包括西洋及中華民族設計成果及潮流  
反省人類與地球之關係




## 課程大綱

原始人類的生活及工具  
工業革命及科學發達年代的各種發明  
美術與工藝運動及裝飾主義1  
包浩斯和工業設計之啟蒙  
工業設計的興盛及商業主義的設計2富裕的年代  
產品和使用者和諧的考量 人因工程，產品語意  
後現代主義的設計  
綠色設計的觀念

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養  
工程科技之應用
-  使用者導向之創新  
跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

## 教學計畫表

| 系所核心能力    | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指標)   | 教學策略            | 評量方法及配分<br>權重        | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A】 |
|-----------|--------------|--|-----------------|----------------------|---------------------|-----------------------|
| 美學知識與涵養   | 40%          | 具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理                                    | 專題報告            | 期中考: 50%<br>期末考: 50% | 加總: 100             | 40                    |
| 使用者導向之創新  | 30%          | 對消費者生活型態與文化的瞭解<br>對消費者需求與行為的掌握<br>使用者導向的創新思維與能力        | 個案討論            | 期中考: 50%<br>期末考: 50% | 加總: 100             | 30                    |
| 創意表達與溝通能力 | 30%          | 能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想<br>具有良好的口頭及書面表達能力 | 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期中考: 50%<br>期末考: 50% | 加總: 100             | 30                    |

## 成績稽核

期中考: 50%

期末考: 50%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名   | 作者            | 譯者      | 出版社   | 出版年 |
|------|---------------|---------|-------|-----|
| 新設計史 | H A Williams  | 李玉龍 張建成 | 六合出版社 | 0   |
| 設計史  | Felice Hodges | 李玉龍張建成  | 六合出版社 | 0   |

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名           | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 |    |    |     |     |

## 上課進度

| 週次 | 教學內容      | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|----|-----------|---------|----|----|----|----|
|    |           | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1  | 1.序論      | 100     |    | 0  |    |    |
| 2  | 2.美術與工藝運動 | 50      |    | 50 |    |    |
| 3  | 3.新藝術     | 50      |    | 50 |    |    |
| 4  | 4.包浩斯     | 50      |    | 50 |    |    |
| 5  | 5.幾何裝飾年代  | 50      |    | 50 |    |    |

|    |               |    |     |
|----|---------------|----|-----|
| 6  | 6工業設計的興起      | 50 | 50  |
| 7  | 7流線型的潮流       | 50 | 50  |
| 8  | 期中考試          | 0  | 100 |
| 9  | 9 為商業目的服務的設計  | 50 | 50  |
| 10 | 10.戰後富裕年代的產品1 | 50 | 50  |
| 11 | 11.戰後富裕年代的產品2 | 50 | 50  |
| 12 | 12.良好的工業產品的考量 | 50 | 50  |
| 13 | 13產品語意        | 50 | 50  |
| 14 | 14後現代主義的設計思想  | 50 | 50  |
| 15 | 15綠色設計的思想     | 50 | 50  |
| 16 | 16綠色設計2       | 50 | 50  |
| 17 | 17當代的設計的設計現況  | 50 | 50  |
| 18 | 期末檢討          | 60 | 40  |

---