

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 空間與家具設計(一) | 科目序號 / 代號 | 1017 / IDV3022 |
| 開課系所 | 工業設計學系 | 學制 / 班級 | 四技部3年1班 |
| 任課教師 | 盧祥華 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)89 / G402 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A. 教育目標

1. 培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的工業設計創新思維
2. 解決人類（使用者）對產品（Tangible product）與服務（Intangible product）等需求之設計專業問題。

B. 教育核心能力

1. 生活文化、感性的造形能力
2. 掌握科技工程的能力
3. 使用者導向的創新思維應用
4. 跨領域溝通與整合的能力

C. 大葉大學工業設計學系課程特色：

1. 培養正確的工業設計思維
2. 培養分析、歸納與創新設計能力
3. 提倡以人為本的設計理念
4. 培養完整設計、視覺化表達與溝通能力
5. 造形語意、造形創意與審美觀的養成
6. 培養學生融合理論與實際、手腦並用
7. 產學合作、學以致用

D. 課程目標：

1. 藉由理論講授，培養正確設計思維及生活文化與感性造形能力。（A.1、B.1.3、C.1.3）
2. 藉由參訪活動，掌握科技工程的實務能力；提升創新設計眼界，培養學生觀察、分析與歸納能力，同時瞭解使

用者對產品與服務等需求之設計專業問題。(A.2、B.2.3、C.2.3.7)

3. 本課程之知識領域廣泛，學習後可提升跨領域溝通與整合的能力。

(B.2.4、C.1.6)

4. 設計實務作業與講評，可以培養學生融合理論與實際、手腦並用。

(A.2、C.4.5.6)

5. 專題實務設計，提升學生以人為本之設計理念和視覺化表達與溝通能力。

(C.3.4.6.7)

6. 培養學生對居家生活美學的認識與興趣，進而增加職長競爭力。






(A.1、C.5)

課程大綱

課程綱要與進度

1. 授課老師介紹、課程內容簡介(本學期將偏重室內設計)及各項規定說明
2. 與業主的溝通(實際經驗談)
3. 理論講授(人、空間與空間介質三者之間的關係)
4. 室內設計實例說明 - 以健康、實用、經濟為出發點(PPT)
5. 室內裝修各種主要材料及五金實物介紹(木材、石材、五金、水電零配件)
6. 室內裝修施工技法介紹(現場測繪記錄、木作、泥水、電工、塗裝)
7. 室內設計施工圖說介紹
8. 室內照明與電路配線設計
9. 期中報告 - -室內設計空間規劃習作(作業)
10. 期中報告 - -室內設計空間規劃習作(作業)
11. 校外教學 - -家具工廠參訪活動(不得缺席)
12. 室內設計色彩計畫、室內裝飾要領
13. 室內設計優良案例介紹
14. 室內設計優良案例介紹
15. 校外教學 - -高級家具賣場參訪活動(視課程實際進度決定是否實施)
16. 期末報告講評(室內設計實務)
17. 期末報告講評(室內設計實務)
18. 期末總檢討並預告空間與家具設計(二)之課程內容 - - - - 偏重家具設計與模型實作

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
-  工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|-----------|--------------|---|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 美學知識與涵養 | 20% | 具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理 | 講述法 校外參訪 個案討論 影片欣賞 | 作業: 50% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 20 |
| 工程科技之應用 | 20% | 具備基本的物理學、力學、機構學等工學知識 具備材料、成形、加工、組裝、表面處理等生產製造相關知識 具備人因、認知心理學、介面設計等知識 對新科技的瞭解與掌握 | 講述法 校外參訪 | 期末考: 50% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 20 |
| 使用者導向之創新 | 20% | 對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力 | 講述法 個案討論 影片欣賞 專題報告 | 期末考: 50% 課程參與度: 20% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 20 |
| 跨領域創新整合 | 20% | 具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力 | 講述法 校外參訪 個案討論 | 作業: 50% 課堂討論: 30% 課程參與度: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 創意表達與溝通能力 | 20% | 能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力 | 講述法 小組討論 學生上台報告 | 分組報告: 30% 作業: 50% 課程參與度: 20% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

作業: 30%

期末考: 20%

課程參與度: 20%

書面報告: 18%

分組報告: 6%

課堂討論: 6%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---------|-----|----|------------|------|
| 明式家具珍賞 | 王世襄 | X | 三聯書局、文物出版社 | 1988 |
| 明式家具研究 | 王世襄 | X | 三聯書局、文物出版社 | 1989 |
| 黃花梨家具之美 | 洪光明 | X | 南天書局 | 1997 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 授課老師介紹、課程內容簡介及各項規定說明 | 100 | | | | |
| 2 | 與業主的溝通(實際經驗談) | 100 | | | | |
| 3 | 理論講授(人、空間、與空間介質間之關係) | 100 | | | | |
| 4 | 室內設計實例說明 - 以健康、實用、經濟為出發點(將老師做過的實際案例配合PPT解說) | 100 | | | | |
| 5 | 室內裝修各種主要材料及五金實物介紹 | 30 | 30 | 30 | | 10 |
| 6 | 室內裝修施工技法介紹 | 80 | | | | 20 |
| 7 | 室內設計施工圖說介紹 | 80 | | | | 20 |
| 8 | 室內照明與電路配線設計 | 80 | | | | 20 |
| 9 | 校外教學---家具工廠參訪活動(不得缺席) | 50 | | | | 50 |
| 10 | 期中作業講評---室內設計空間規劃習作 | 30 | | | | 70 |
| 11 | 期中作業講評---室內設計空間規劃習作 | 30 | | | | 70 |
| 12 | 室內設計色彩計畫、室內裝飾要領 | 80 | | | | 20 |
| 13 | 室內設計優良案例介紹 | 100 | | | | 0 |
| 14 | 室內設計優良案例介紹 | 100 | | | | |
| 15 | 校外教學---高級家具賣場參訪活動(視課程實際進度決定是否實施) | 50 | | | | 50 |

| | | | |
|----|------------------------|----|----|
| 16 | 期末報告講評（室內設計實務） | 30 | 70 |
| 17 | 期末報告講評（室內設計實務） | 30 | 70 |
| 18 | 期末檢討並預告空間與家具設計（二）之課程內容 | 80 | 20 |
