

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	表現技法(二)	科目序號 / 代號	1003 / IDV2011
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	四技部2年1班
任課教師	鄭榮燦	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)567 / G410	授課語言別	中文

## 課程簡介

透過各種表現技法及不同材料應用讓學員了解到各種不同表現技法要領






## 課程大綱

草圖繪制  
佈圖練習  
三視圖繪製  
透視圖繪製  
麥克筆練習  
粉彩練習  
背景處理  
細節處理

## 基本能力或先修課程

素描  
基本繪圖能力  
素描  
基本繪圖能力 基本草圖  
以不同材料選用讓學員能簡單表現技法  
鉛筆手繪  
代針筆手繪  
色鉛筆手繪  
麥克筆手繪

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
-  工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
美學知識與涵養	50%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	50
工程科技之應用	10%	具備基本的物理學、力學、機構學等工學知識 具備材料、成形、加工、組裝、表面處理等生產製造相關知識 具備人因、認知心理學、介面設計等知識 對新科技的瞭解與掌握	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
使用者導向之創新	10%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
跨領域創新整合	10%	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	10
創意表達與溝通能力	20%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 40%	加總: 100	20

## 成績稽核

課程參與度: 40%

作業: 30%

課堂討論: 30%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
SKETCHING: DRAWING TECHNIQUES FOR PRODUCT DESIGNERS	Koos Eissen & Roseli	Koos Eissen & Roseli		0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	基本草圖繪製	20	20	60	0	0
2	基本草圖繪製	20	20	60	0	0
3	基本草圖繪製	20	20	60	0	0
4	基本草圖繪製	20	20	60	0	0
5	透視圖繪制	20	20	60	0	0
6	透視圖繪制	20	20	60	0	0
7	透視圖繪制	20	20	60	0	0
8	透視圖繪制	20	20	60	0	0
9	考試	20	20	60	0	0
10	佈圖練習	20	20	60	0	0
11	佈圖練習	20	20	60	0	0
12	佈圖練習	20	20	60	0	0
13	完成圖繪製	20	20	60	0	0
14	完成圖繪製	20	20	60	0	0
15	完成圖繪製	20	20	60	0	0
16	完成圖繪製	20	20	60	0	0
17	完成圖繪製	20	20	60	0	0
18	考試	20	20	60	0	0