

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	光與影的詩學	科目序號 / 代號	0593 / SPD2044
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)9A / G409	授課語言別	中文

## 課程簡介

從基礎的物理性質探索, 接續延展到與時間之情境關係,進而藉由實地演作達到對展演空間光情境之掌握.




## 課程大綱

- 主題一 光與身體
- 主題二 光與空間
- 主題三 光與情境
- 主題四 光與時間

## 基本能力或先修課程

皆可

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
- 數位媒材應用能力
- 設計統整管理能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

空間思維創新能力	60%	多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	口頭報告: 40% 實驗操作: 60%	加總: 100	60
設計議題解決能力	30%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	同儕互評: 80% 實驗操作: 20%	加總: 100	30
整體構成設計能力	10%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	小組討論	課堂討論: 100%	加總: 100	10

### 成績稽核

實驗操作: 42%  
口頭報告: 24%  
同儕互評: 24%  
課堂討論: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
LIGHT Fantastic	Max Keller		Prestel	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	光的耳語 (身體與光影變化的互動)	0	0	60	0	40
2	黑暗之光 (黑暗的質感----感知系統的回應 光源的出現方式)	0	0	60	0	40

3	鏡花水月 (光與反射物質映照 間接光源)	0	0	60	0	40
4	風沙星辰 (光與身體及物質反應所產生的質變)	0	0	60	0	40
5	光源位置的介紹 (面光 背光 頂光 地光 高低斜光 側光 內光)	0	0	60	0	40
6	光源位置與被照物的情感表現 (柔和的質感 銳利的質感)	0	0	60	0	40
7	光與色彩 (冷光 暖光 螢光)	0	0	60	0	40
8	七個光時區 (凌晨 清晨 正午 午後 傍晚 夜晚 午夜)	0	0	60	0	40
9	光時區與記憶的聯結 (個人經驗的分享)	0	0	60	0	40
10	光情境的重現 (分組發表)	0	0	60	0	40
11	CUE點的介紹 (燈光變化的時間管理)	0	0	60	0	40
12	影片欣賞; 張作驥 黑暗之光	0	0	60	0	40
13	Lighting Plot 以及CUE表的製作	0	0	60	0	40
14	光與音樂 (五個燈光變化)	0	0	60	0	40
15	光與文學 (詩歌 散文 小說 劇作的片段朗誦 配合五個燈光變化)	0	0	60	0	40
16	期末呈現 (各組發表小型表演 至少十個燈光變化)	0	0	60	0	40
17	期末呈現 (各組發表小型表演 至少十個燈光變化)	0	0	60	0	40
18	期末呈現 (各組發表小型表演 至少十個燈光變化)	0	0	60	0	40