

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	空間表現法	科目序號 / 代號	0589 / SPD2076
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)34 / G302	授課語言別	中文

課程簡介

以各種媒材引導學生對空間質感, 明暗, 量體.....等等具有一定的表現能力與創意




課程大綱

- 主題一 動態的線條
- 主題二 透視原理
- 主題三 有機的表現
- 主題四 多媒體表現

基本能力或先修課程

皆可

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
- 數位媒材應用能力
- 設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

空間思維創新能力	60%	多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	成品製作: 60% 實驗操作: 40%	加總: 100	60
設計議題解決能力	10%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	學生上台報告	分組報告: 20% 成品製作: 70% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	10
整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	小組討論	課堂討論: 30% 成品製作: 70%	加總: 100	30

成績稽核

成品製作: 64%
實驗操作: 24%
課堂討論: 9%
分組報告: 2%
助教觀察紀錄: 1%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
建築色彩表現法	Michael .E Doyle	王德生	六合	83

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	1.有機線條表現 4B-6B鉛筆 白報紙	0	20	80	0	0
2	2.動態線條及基本構圖 4B-6B鉛筆 白報紙	0	20	80	0	0
3	3.等角透視圖 HB鉛筆 0.5針筆 尺規 A3紙	0	20	80	0	0
4	4.三視圖與等角透視圖面組合表現法 同上 *	0	20	80	0	0
5	5.單點透視法	0	20	80	0	0
6	6.單點透視爆炸圖 *	0	20	80	0	0
7	7.兩點透視45 30/60 *	0	20	80	0	0
8	8.兩點透視20/70	0	20	80	0	0
9	9.陰影求法	0	20	80	0	0
10	10.人體素描<一> 炭筆 白報紙 *	0	20	80	0	0
11	11.人體素描<二> 毛筆 水彩 白報紙 *	0	20	80	0	0
12	12.灰階表現法 三個色階麥克筆 透視線稿	0	20	80	0	0
13	13.色彩與背景運用 水彩 色鉛 粉彩 透視線稿	0	20	80	0	0
14	14.範例精描圖 自選範例 水彩 色鉛 麥克筆 粉彩 *	0	20	80	0	0
15	15.色彩與材質表現 補土 水彩 色鉛 麥克筆 粉彩 水彩紙	0	20	80	0	0
16	16.範例精描圖 自選範例 水彩 色鉛 麥克筆 粉彩 *	0	20	80	0	0
17	17.拼貼與綜合媒材 過期雜誌 透視精描圖 噴膠 全開紙	0	20	80	0	0
18	18.期末評圖	0	20	80	0	0