

100-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 世界音樂與多元文化J1 | 科目序號 / 代號 | 0204 / CDC7003 |
| 開課系所 | 共同教學中心 | 學制 / 班級 | 大學日間部6年2班 |
| 任課教師 | 陳孟亨 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)78 / J217 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程藉由教授世界各地重要的代表性音樂與文化的融合所創作出各民族之獨特性，激發學生以世界觀的角度思考世界各民族的音樂表現方式以及社會文化背景，並能深入瞭解世界音樂的豐富多元化及世界各民族之文化內涵。內容包括研究世界民族音樂的方法，教授世界各地音樂的類型包括：古典、儀式、流行、慶典、兒童音樂等，以及該種音樂與地區或世界文化間的關係。課程並探究音樂與文化認同、音樂與歷史、音樂與社會、音樂與演出、音樂理論，以及各地現代社會中的世界音樂...等。課程目標如下：

- (一) 增進學生國際視野及世界各地音樂與文化與認知、
- (二) 擴展多元文化的視野與包容的氣度、
- (三) 提升學生美學批判與反思的能力、
- (四) 加強關懷文化薪傳的態度與使命、
- (五) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。



課程大綱

- 一、民族音樂學方法論、世界音樂的定義與範疇
- 二、非洲音樂與文化特色
- 三、拉丁美洲音樂與文化
- 四、美洲音樂與文化
- 五、歐洲音樂與文化
- 六、猶太與伊斯蘭世界音樂與文化
- 七、亞洲音樂與文化
- 八、太平洋上的音樂與文化

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
- 專業能力
- 實踐能力
-  團隊合作

-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
-  專業倫理
- 領導管理
- 信心毅力
-  人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|--|----------------------|---------------------|---------------------------|
| 基礎能力 | 20% | | 講述法 | 期中考: 50% 期末考: 50% | 加總: 100 | 20 |
| 團隊合作 | 15% | | 小組討論 | 課堂討論: 100% | 加總: 100 | 15 |
| 主動學習 | 10% | | 講述法 | 期中考: 50% 期末考: 50% | 加總: 100 | 10 |
| 創意創新 | 10% | | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 | 作業: 100% | 加總: 100 | 10 |
| 國際視野 | 20% | | 講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告 | 期中考: 50% 期末考: 50% | 加總: 100 | 20 |
| 專業倫理 | 5% | | 講述法 | 作業: 100% | 加總: 100 | 5 |
| 人文素養 | 20% | | 講述法 小組討論 影片欣賞 專題報告 | 課程參與度: 100% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

- 期中考: 25%
- 期末考: 25%
- 課程參與度: 20%
- 作業: 15%
- 課堂討論: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----------------------------|-------------------|------|---------------|------|
| 《民族音樂論》 | 謝俊達 | | 全音 | 1998 |
| 《世界音樂聆聽指南》 | Blumenthal, H. J. | 何穎怡譯 | 商周 | 2001 |
| 民族音樂的理論與方法. 洪建全, 1976. | Nettl, Brun. | 沈信一 | 洪建全 | 1976 |
| Worlds of Music. Englewood | Tilton, Jeff. | | Prentice Hall | 1996 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|-----------------------------|---------|----|-----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程介紹、民族音樂學研究、世界音樂的定義與範疇 | 80 | 10 | 10 | | |
| 2 | 從非洲出發：橫跨薩哈拉沙漠的複音節奏 | 80 | 10 | 10 | | |
| 3 | 美洲非裔音樂:黑人靈歌、藍調、繁拍、爵士樂 | 80 | 10 | 10 | | |
| 4 | 北美洲：原住民與新世界 (New Age) 音樂潮流 | 80 | 10 | 10 | | |
| 5 | 拉丁美洲音樂與文化 (一) | 80 | 10 | 10 | | |
| 6 | 拉丁美洲音樂與文化 (二) | 80 | 10 | 10 | | |
| 7 | 南歐的熱情：西班牙吉他音樂、「佛朗明哥」 | 80 | 10 | 10 | | |
| 8 | 東歐波西米亞風情音樂 | 80 | 10 | 10 | | |
| 9 | 期中考 | 0 | 0 | 100 | | |
| 10 | 愛爾蘭情歌世界、踢踏舞與蘇格蘭風笛和曼陀鈴 | 80 | 10 | 10 | | |
| 11 | 日本音樂文化的傳統與現代：古典樂與動畫配樂等 | 80 | 10 | 10 | | |
| 12 | 印度古典樂「塔布拉鼓 (tabla)與寶萊烏電影音樂等 | 80 | 10 | 10 | | |
| 13 | 印尼甘美朗(Gamelan)音樂與現代音樂 | 80 | 10 | 10 | | |
| 14 | 中亞諸國的絲路上的音樂 & 阿拉伯伊斯蘭世界 | 80 | 10 | 10 | | |
| 15 | 分組報告 | 80 | 10 | 10 | | |
| 16 | 分組報告 | 80 | 10 | 10 | | |
| 17 | 學習歷程回顧 | 80 | 10 | 10 | | |
| 18 | 期末考 | 0 | 0 | 100 | | |