

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	文學概論E5	科目序號 / 代號	0110 / CDC5755
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部5年2班
任課教師	侯雪娟	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / J121	授課語言別	中文

## 課程簡介

一、本領域課程藉中西古今各類文學與藝術作品賞析教學，包括其發展歷史、各類體裁、創作之理論與批評等內容，引導學生能理解文藝價值啟發其美感欣賞，使學生具有文藝涵養與批判鑑賞能力，進而能參與文藝活動與從事創新創意的創作，培育具有文學與藝術素養的現代公民。

二、兼容中西古今各類文學，如文學的發展歷史、文學的各類體裁、文學的理論與批評、文學的欣賞與創作等。包括中西文學發展的源流、脈絡與歷史，作家身處的時代、社會中所感發的情懷思想與文學作品成就，以培養學生文學欣賞與批判能力，並提升語文運用與表達能力




## 課程大綱

- 1.文學類型(文類)的衍生與流變
- 2.詩的衍生與流變
- 3.散文衍生與流變
- 4.戲劇的衍生與流變
- 5.小說的衍生與流變
- 6.世界文學與主流國家、個別區域之評比、融合與會通

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
  - 專業能力
-  實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
  - 專業倫理
  - 領導管理

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
基礎能力	10%		講述法 小組討論	小考: 50% 上課筆記: 50%	加總: 100	10
實踐能力	10%		小組討論 學生上台報告	課堂討論: 50% 口頭報告: 20% 上課筆記: 30%	加總: 100	10
團隊合作	10%		小組討論 小組合作 學生上台報告 專題報告	分組報告: 30% 口頭報告: 25% 書面報告: 25% 上課筆記: 20%	加總: 100	10
主動學習	20%		個案討論 學生上台報告	課堂討論: 40% 口頭報告: 40% 上課筆記: 10% 上網次數: 10%	加總: 100	20
創意創新	10%		小組合作 專題報告	分組報告: 100%	加總: 100	10
國際視野	10%		小組討論 學生上台報告	課堂討論: 40% 口頭報告: 40% 上課筆記: 10% 上網次數: 10%	加總: 100	10
人文素養	30%		講述法 小組討論 服務學習 學生上台報告	同儕互評: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 30% 上課筆記: 20%	加總: 100	30

## 成績稽核

口頭報告: 25.5%  
 上課筆記: 19%  
 課堂討論: 17%  
 分組報告: 13%  
 書面報告: 11.5%  
 同儕互評: 6%  
 小考: 5%

## 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
談文學	朱光潛			0
文學與生活	亞洲大學		普林斯頓國際有限公司	0
談文學	朱光潛			0
文學與生活	亞洲大學		普林斯頓國際有限公司	0

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程準備週	50	50			
2	文學類型的衍生與流變1	50	30		20	
3	文學類型的衍生與流變2	50		30	20	
4	詩的衍生與流變1	50	30		20	
5	詩的衍生與流變2	50		30	20	
6	散文的衍生與流變1	50	30		20	
7	散文的衍生與流變2	50		30	20	
8	期中考準備週	50		50		
9	期中考					
10	戲劇的衍生與流變1	50	30		20	
11	戲劇的衍生與流變2	50		30	20	
12	小說的衍生與流變1	50	30		20	
13	小說的衍生與流變2	50		20	30	
14	小說的衍生與流變3	50		30	20	
15	世界文學	50	30		20	
16	世界文學與主流國家之比較	50	30		20	
17	世界文學與個別區域國家之比較	50	30		20	
18	期末考週					