

107-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	數位音樂製作基礎(一)J2	科目序號/代號	3771 /CDC7184
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)34 /PX310
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	許揚寧 / 兼任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 共同教學中心 /6年2班		

課程簡介與目標

數位音樂是現今所有多媒體聲音製作的主要途徑，它除了涉及音樂製作以外，甚至能包含旁白錄製和音效設計等部分。

自2000年以來，隨著科技的進步，音樂製作不斷朝向數位化發展，大量音樂工作者採用In The Box的製作流程，以電腦為主要創作手段，取代類比設備，導致音樂工程的製作成本大幅降低、音樂創作場所的個人化，促使整個產業迅速轉變：個人工作室也能完成成音工程中前期的大部分工作，大量降低對專業錄音室的依賴。

開設數位音樂創作基礎，旨在希望通過本課程的學習，使同學們能初步認識當今社會中，音樂製作的基本流程，進而在進入社會後容易與產業接軌。此外，也希望本課程能夠提升同學們對於「美的聲音」的追求，在這「差一毫秒也能分辨得清楚」的產業領域中，培養對感性美的認識。

課程共分為兩個階段，第一階段以認識音樂製作的基本流程為主要內容，重點在於熟悉音樂製作的各種概念；第二階段將讓同學們細緻而深入地了解音樂製作各領域中的常用手段以及產業現狀，進一步了解本領域的創意與品味，以及多元化所帶來的影響。

課程大綱

本課程以幫助同學們認識音樂製作的基本流程為主，整個學期將涉及以下幾個方面：

1. 音樂創作流程簡介與軟體操作
2. 聲音訊號的流動與錄音
3. 音訊編輯
4. 編曲基礎
5. 混音基礎概念及其美學追求

通過對以上幾個方面的學習，期望能提升同學們對聲音美的追求，培養對感性美的深入認識。

基本能力或先修課程

無


課程與系所基本素養及核心能力之關連


基礎能力


專業能力


實踐能力

團隊合作

 主動學習

 創意創新

 國際視野

 專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
主動學習	15	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	講述法 個案討論 學生上台報告	作業: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 40%	加總: 100	15
創意創新	25	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 個案討論 影片欣賞	期末考: 40% 課程參與度: 20% 成品製作: 40%	加總: 100	25
國際視野	20	培養認識國際社會變遷的能力，以更寬廣的視野，了解全球化發展之素養。	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞	期末考: 30% 成品製作: 30% 小組合作狀況: 40%	加總: 100	20
專業倫理	20	了解一般道德原則與職場倫理守則，並能運用其進行價值判斷與抉擇之素養。	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	期末考: 40% 作業: 30% 成品製作: 30%	加總: 100	20
人文素養	20	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞	期末考: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 30%	加總: 100	20

成績稽核

成品製作: 32%

期末考: 28%

課程參與度: 15.5%

小組合作狀況: 14%

作業: 10.5%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	Reaper user guide(2018)	Cockos Ins.
參考教材及專業期刊導讀	混音指南	Roey Izhaki
參考教材及專業期刊導讀	編曲入門	熊川浩孝、石田剛毅
參考教材及專業期刊導讀	混音入門	石田剛毅
參考教材及專業期刊導讀	電子音樂技術	Miller Puckette
參考教材及專業期刊導讀	Kontakt 5 Manual	Jan Morgnrstern、Adam Hanley et al.

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程概述與數位音樂創作簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法
2	軟體介紹與訊號流動方式	講述法
3	實現錄音的方式	講述法
4	Loop編曲1：主律動a	講述法、個案討論
5	Loop編曲2：主律動b	講述法、個案討論
6	Loop編曲3：副律動	講述法、個案討論
7	Loop編曲4：設計主旋律	講述法
8	Loop編曲5：素材處理與pad	講述法
9	Loop編曲6：素材處理與Fill	講述法、個案討論
10	Loop編曲7：平衡與輸出	講述法、個案討論
11	編曲作品發表	個案討論
12	聲音採樣與templates	講述法、影片欣賞
13	基礎混音1：培養良好習慣	講述法
14	基礎混音2：頻率分佈	講述法
15	基礎混音3：清除雜音	講述法
16	基礎混音4：電平控制	講述法

- 17 基礎混音5：聲音潤色
- 18 混音作品發表與課程總結

講述法、個案討論
講述法